

Två recensioner från Skillinge Teater 19.04.21

Hej Lars!

Äntligen lite lugn och ro att fundera på din föreställning. Det här skulle jag vilja säga:

Du framför en chosofri, professionell föreställning som griper tag i mig som publik. Med uppsättningen en musiker, en skådespelare/berättare, en drömsk scenografi så skapas en förväntansfull närvaro och intim atmosfär. Du bjuder på en ärlig och naken berättelse om starka händelser i ditt liv i total avsaknad av själv förhävelse och egenberöm.

För min del förstärktes dessa bilder då jag hört dig berätta tidigare om vad som timat i dina olika livsfaser. Därav min känsla av klädsam äkthet i dina bilder

Gösta Eklund

Vad vore livet om det inte berättades?

I en serie tablåer med musik emellan berättar så Lars om sitt liv. Han dröjer länge vid barndomen, idyllen i Knäbäck, som snart skulle rivas för att ge plats åt skjutfältet i kalla krigets 50-tal. Lekar och upptåg. Kiviks marknad. Om gymnasietiden och familjens sommarflytt till Tisvildeleje och senare äventyr i Köpenhamn. Om hur Lars blev dansk. Om svårigheter i skolan och hjälp han fick med att lära sig läsa. Om två livskriser och hur han kämpade, kravlade sig upp ur dem. En bilolycka i Frankrike med svåra följder och hur han räddades till näringslivet för en framgångsrik karriär där. Om hur han abrupt flydde detta liv och for till New York, rörde vid vansinnets gräns men kom tillbaka med hjälp av en församling som ägnade sig åt att hjälpa hemlösa i staden. Lars berättar en sådan hemlös berättelse. Och om hur han slutligen mötte Buddhismen.

Thomas Sewerin